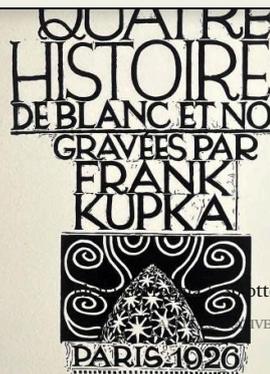


 MENU

 Abbonamenti | **IL GIORNALE DELL'ARTE**
 Q CERCA


incorniciare

una raffinata mostra di libri d'artista dalla collezione di Vanni e Alina Scheiwiller

ottobre 2023 | 4' min di lettura

LIBRI | COLLEZIONISMO

«Quatre historires de blanc et noir» (1926) di Frank Kupka. Foto di Luca Stoppini



Elena Correggia

Leggi i suoi articoli

Libri come vere e proprie opere d'arte, che celebrano un connubio perfetto fra parola, forma e immagine. Sono i testi custoditi nella collezione di libri d'artista di **Alina e Vanni Scheiwiller**, a cui la galleria **Brun Fine Art di Milano** dedica una mostra, «Fuori Testa», fino al **25 novembre**. Curata da **Paolo Bonacina, Leda Calza e Massimo Vecchia**, l'esposizione propone una selezione di oltre 50 esemplari che testimoniano l'amore per i libri dei coniugi Scheiwiller, ma anche il fitto e vivo rapporto da loro intessuto con numerosi artisti italiani e internazionali del Novecento.

Il libro d'artista nasce nell'ambito delle avanguardie storiche del XX secolo, in Francia e in Italia. All'inizio si trattava di libri molto curati, all'interno dei quali si trovava un'opera d'arte originale. È il caso per esempio delle illustrazioni che **Picasso** realizzò nel 1931 per le *Metamorfosi* di **Ovidio** edite da **Skira**. In seguito e con gradualità, gli artisti sono stati maggiormente coinvolti anche nella fase di progettazione, dalla copertina alla scelta del tipografo. E l'opera d'arte inserita nel libro ha accompagnato spesso il testo in modo libero, senza necessariamente avere un carattere didascalico o illustrativo. Un processo affascinante proprio come ha sottolineato Alina Kalczyńska anni fa: «... è un'architettura. Il libro d'artista, visto così, potrebbe essere anche un "libro d'autore"; un'architettura che unisce carta, poesia e amore».

IMG20231030112315411_130_130.jpeg

Tutti ingredienti presenti nella vita e nella collezione degli Scheiwiller. Vanni fu nipote dello scultore **Adolfo Wildt** e già da ragazzo venne a contatto con **Lucio Fontana** e **Fausto Melotti** che frequentavano la sua casa, allievi dello stesso Wildt. Il padre Giovanni fu editore fin dal 1925 e Vanni gli subentrò nella pubblicazione di libri di poesia. Nel 1977 fondò il suo marchio editoriale, **Libri Scheiwiller**, che operò nel campo dei libri illustrati e di quelli riferiti all'arte. Nel 1978 incontrò la sua futura moglie, l'artista polacca **Alina Kalczyńska**, che diede un apporto fondamentale allo sviluppo della grafica editoriale della casa editrice. La loro raccolta di libri d'artista mette in luce la stretta collaborazione intrattenuta negli anni con artisti, poeti e scrittori e documenta le loro amicizie, affinità e interessi.

Comune denominatore di ogni testo esposto in mostra, la cura estrema nella realizzazione del prodotto editoriale. Esso coniuga una sintesi perfetta tra forma e contenuto, dove il libro si fa pensiero ma anche estetica in una ricerca continua di corrispondenze. Dalla scelta della carta al carattere grafico, fino ai disegni e alle opere visuali che prendono forma sul foglio, tutto concorre a manifestare l'idea che ha dato il via all'intero progetto.



Un'indagine colta e raffinata, ben evidente per esempio nelle incisioni di **František Kupka** in *Quatre histoires de blanc et noir* del 1926. La partecipazione attiva di Vanni Scheiwiller alla curatela delle pubblicazioni si ritrova per



IL GIORNALE DELL'ARTE

Abbonamenti |

artisti quali **Enrico Baj**, **Pietro Consagra** e **Piero Dorazio**. L'attenzione di Alina Kalczyńska per il rapporto fra arte e parola scritta appare evidente in *Dodici poesie*, della poetessa polacca **Wisława Szymborska** con tre acquerelli della stessa artista, e ancora in *Trittico* sempre di Szymborska, con tre collage di Alina che indagano attraverso prove di illusionismo ottico la tridimensionalità del foglio.

IMG20231030112526634_130_130.jpeg

Non mancano i grandi nomi della scena artistica internazionale, a cominciare da Picasso che ha realizzato una puntasecca per *L'age de soleil* di **Robert J. Godet** del 1950. Ci sono poi **Jean Cocteau** con *La Gondole des morts* del 1959, **Sonia Delaunay** e **Tristan Tzara** in collaborazione nel 1956 per *Les fruits permis* e ancora **Ungaretti** con la poesia di *Apocalissi e sedici traduzioni* del 1965 accompagnata da due «**Concetti spaziali**» di Fontana e infine un'acquaforte di **Renato Guttuso** per illustrare la celebre poesia di **Federico García Lorca** *Llanto por la muerte de Sánchez Mejías*.

[↑ Torna su](#)

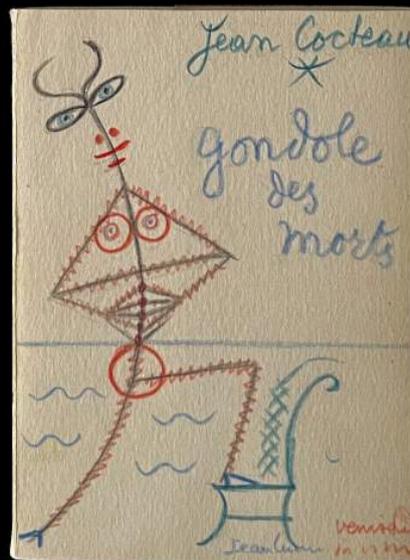
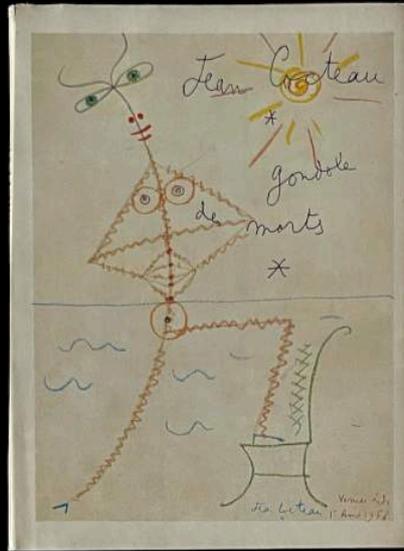
Pagine da incorniciare | Elena Correggia





Abbonamenti |

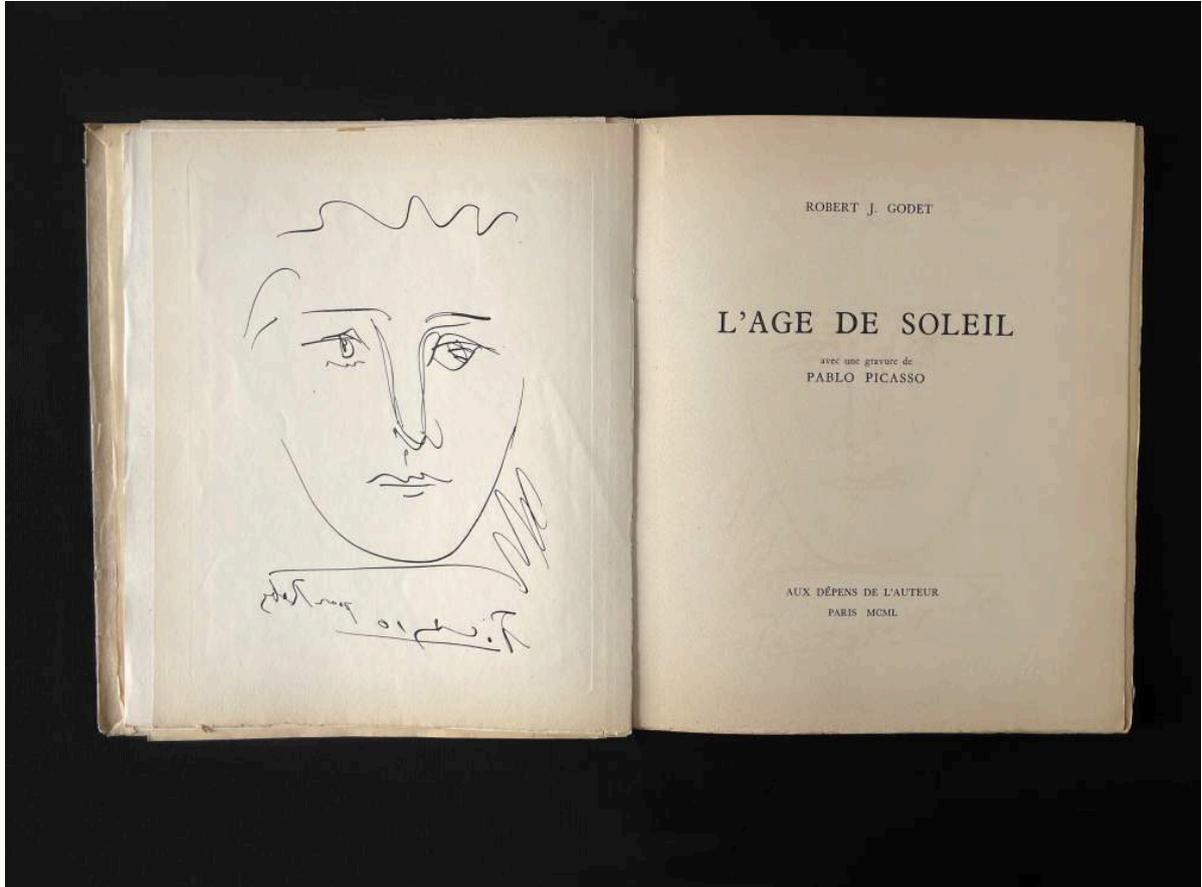
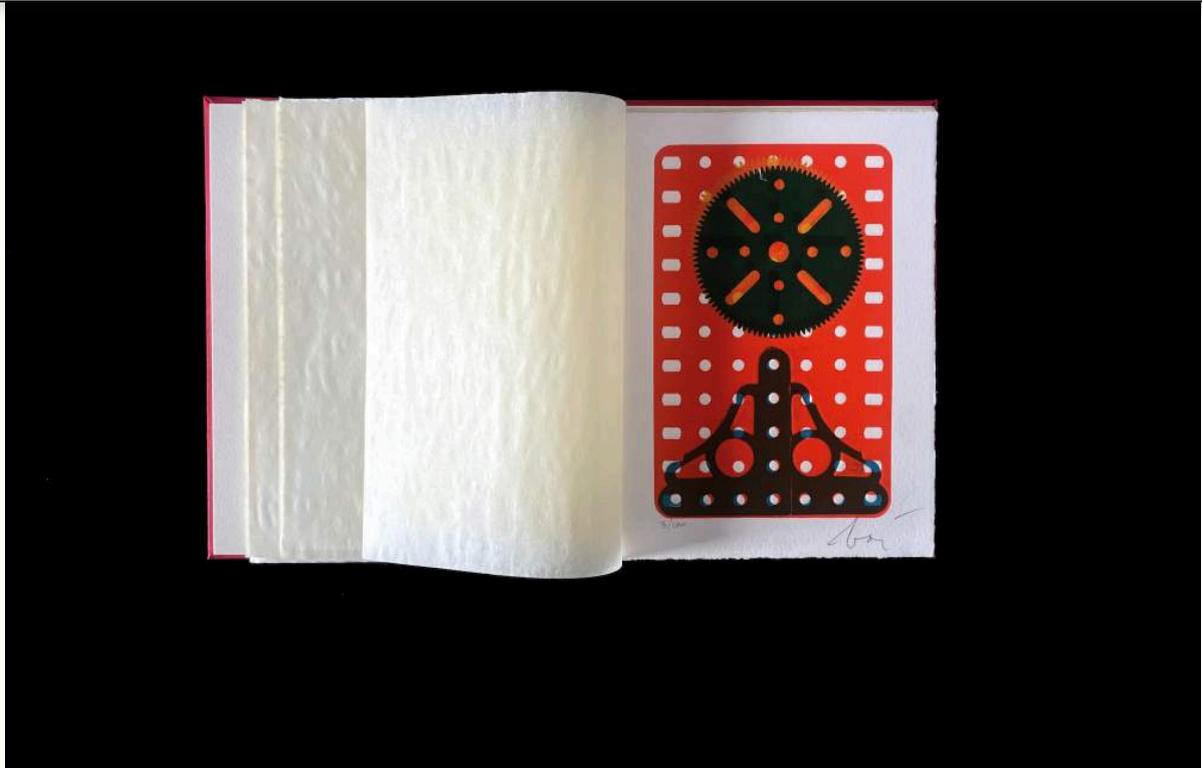
IL GIORNALE DELL'ARTE





Abbonamenti |

IL GIORNALE DELL'ARTE





Abbonamenti |

Articoli precedenti



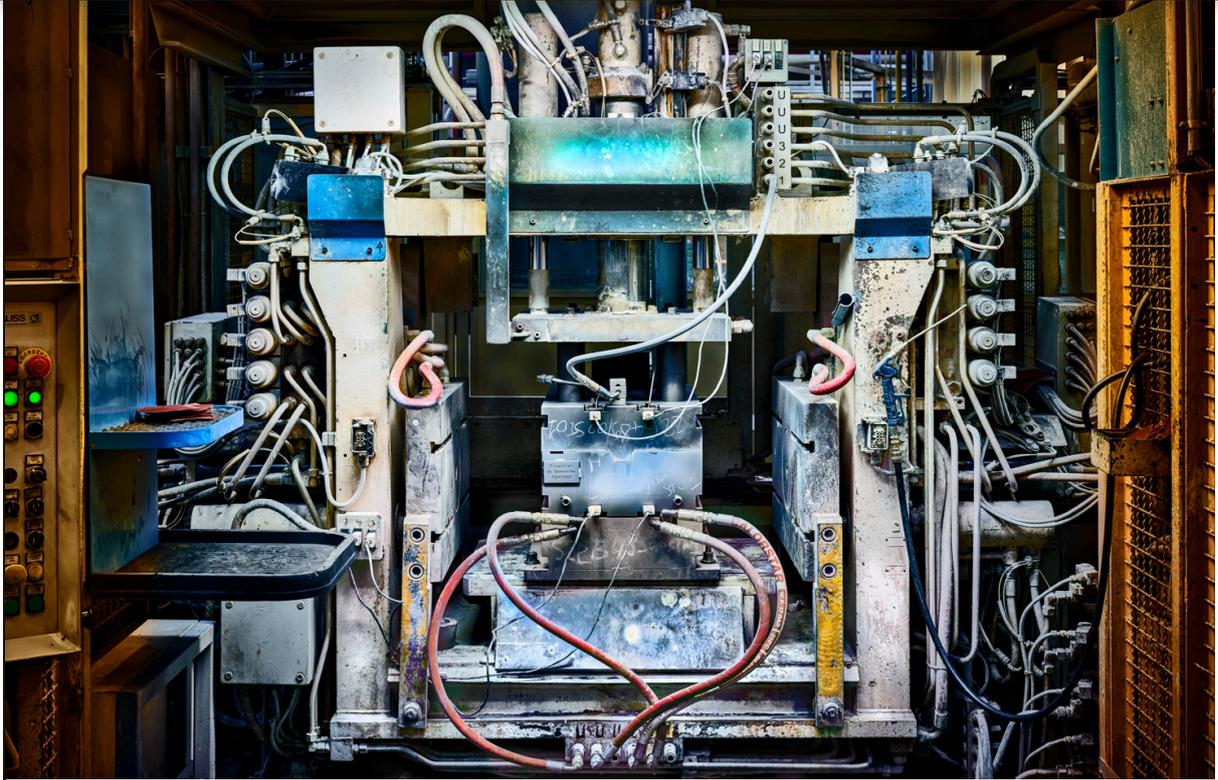
NEWS | IL GIORNALE DELL'ECONOMIA

Da Bolaffi le rarità di Dudovich e Cappiello

Dei 630 lotti complessivi dell'asta di manifesti della casa torinese, i 170 più importanti saranno battuti in sala il 16 aprile, gli altri verranno messi all'incanto online il giorno dopo

Elena Correggia | 15 aprile 2024





NEWS | MOSTRE

Macchinari e fabbriche sono paesaggi

Luca Campigotto espone le sue fotografie «Industrials» da Farsetti

Elena Correggia | 10 aprile 2024





IL GIORNALE DELL'ARTE

Abbonamenti |

Sabrina Bianchi racconta le strategie che la Banca Bper ha voluto mettere in atto creando nel 2017 la propria Galleria estesa a ogni città in cui opera

Elena Correggia | 29 marzo 2024



NEWS | IL GIORNALE DELL'ECONOMIA

Il ritratto dei collezionisti italiani secondo Intesa Sanpaolo

Il 27 marzo sarà presentata online la nuova pubblicazione sul mercato e il valore dell'arte in Italia

Elena Correggia | 27 marzo 2024

IL GIORNALE DELL'ARTE



IL NUMERO DI APRILE 2024 in edicola



I LUOGHI E LE OPERE

- Archeologia
- Restauro e Tutela
- Musei e Fondazioni
- Turismo Culturale

L'ECONOMIA

- Fiere e Gallerie
- Antiquari
- Aste
- Arte & Imprese
- Economia

ALTRE SEZIONI

- Libri
- Opinioni & Rubriche
- Notizie politiche e professionali
- Fotografia
- Vedere a

GLI STRUMENTI

- Notizie in breve
- Il calendario delle mostre
- Il calendario delle aste | Le rilevazioni



Abbonamenti | **IL GIORNALE DELL'ARTE**

SOCIAL



Iscrivendoti, accetti il nostro Accordo per gli utenti, l'Informativa sulla privacy e l'Informativa sui cookie

© 1983-2024 Società Editrice Umberto Allemandi S.r.l. | Piazza Emanuele Filiberto, 13/15 10122 Torino | TEL. +39.011.819.9111 | P.IVA 04272580012

