

IL FLUSSO ARMONICO DEL DIALOGO

Le preziose opere di Brun a Orbita 2026

Venezia, Palazzo Ca' Donà, dall'11 settembre al 3 ottobre

Brun Fine Art prende parte all'edizione d'esordio di Orbita, rassegna che apre al pubblico uno storico palazzo veneziano, creando un dialogo fra architettura, arte contemporanea e design.

La storica galleria milanese **Brun Fine Art** propone una selezione di opere che sintetizza la sua visione del **collezionismo** e dell'**abitare**: un dialogo tra epoche, materiali e linguaggi artistici differenti. La mostra riunisce dipinti, sculture, ceramiche e arredi in un percorso che supera il criterio cronologico, privilegiando le relazioni armoniose che fluiscono tra le opere. Con capolavori del Romanticismo, del Novecento, del design contemporaneo. Punta quindi sull'assoluta qualità la proposta di Brun Fine Art, con sede a Milano, Venezia, Londra e Firenze

LA FILOSOFIA DI BRUN: NUOVA LETTURA DELLE OPERE

All'interno dell'ambiente, antico e moderno convivono in un fluire naturale. Un capolavoro della pittura romantica incontra una scultura del secondo Novecento, una ceramica dialoga con un grazioso tavolo in pietre dure, il bronzo si confronta con il marmo e con il design contemporaneo. Ne nasce così un ambiente che non vuole ricostruire un'epoca, ma suggerire **nuove possibilità di lettura**, dimostrando come la qualità e la forza espressiva delle opere riescano a oltrepassare il tempo. Questa è la filosofia che da sempre guida la galleria: creare accostamenti inattesi, facendo dialogare artisti, materiali e culture differenti per dare vita a spazi in cui ogni opera contribuisce a costruire un'identità nuova e profondamente contemporanea.

MEMORIA E CONTEMPORANEO NEL VEDUTISMO DI VENEZIA

Il percorso si apre con una veduta di Piazza San Marco di Carlo Grubacs (1802 - 1878), uno dei principali interpreti del **vedutismo veneziano dell'Ottocento**. Erede della tradizione di Canaletto e Guardi, Grubacs restituisce una Venezia luminosa e sospesa, nella quale precisione prospettica e sensibilità atmosferica convivono in perfetto equilibrio. Esporre quest'opera proprio nella città che ne costituisce il soggetto significa ricongiungere immagine e luogo, offrendo una prospettiva che intreccia memoria, storia e contemporaneità.

IL RITRATTO FRA OTTO E NOVECENTO

Due protagonisti assoluti della pittura italiana accompagnano il visitatore in un viaggio attraverso l'evoluzione del ritratto tra Ottocento e Novecento. La *Maddalena Penitente* di **Francesco Hayez** (1791 - 1862) rappresenta uno dei vertici della **sensibilità romantica italiana**, dove intensità emotiva e spiritualità si traducono in una pittura di straordinaria raffinatezza. Accanto ad essa, il ritratto di profilo di *Mademoiselle Marthe Letellier* di **Giovanni Boldini** (1842 - 1931) racconta invece l'eleganza della **Belle Époque** attraverso una **pennellata libera**, vibrante e moderna. Due modi opposti di interpretare la figura umana che, accostati, testimoniano la continua evoluzione dello sguardo artistico.

LA MATERIA CHE DIVENTA LINGUAGGIO

La ceramica rappresenta uno dei linguaggi identitari della ricerca di Brun Fine Art. Le opere di **Pietro Melandri**, (1885 - 1976) **Carlo Zauli**, (1926 - 2002) **Fausto Melotti** (1901 - 1986) e **Lucio Fontana** (1899 - 1968) raccontano quattro interpretazioni profondamente diverse della materia: dalla

preziosità decorativa e cromatica delle maioliche di Melandri, alla tensione scultorea di Zauli, capace di trasformare la ceramica in una forma monumentale; dalla leggerezza poetica di Melotti, fino alla **ricerca spaziale** di Fontana, che trasforma la terracotta in un campo di sperimentazione plastica. Attraverso queste opere la materia smette di essere semplice supporto e diventa essa stessa linguaggio, capace di esprimere memoria, gesto e innovazione.

DAL CLASSICO ALL'ENERGIA DELL'ASTRAZIONE

La selezione mette in dialogo alcune delle più significative ricerche plastiche del Novecento italiano. Il marmo di **Antonio Maraini** (1886 - 1963) richiama la **purezza della tradizione classica** attraverso forme morbide ed essenziali, mentre il bronzo di **Corrado Cagli** (1910 - 1976) introduce una **dimensione narrativa** e fantastica, sospesa tra mito e immaginazione. A queste si affianca *Tensione* di **Giò Pomodoro** (1930 - 2002), dove la scultura abbandona ogni riferimento figurativo per concentrarsi sull'**equilibrio tra forza, energia e geometria**. Tre approcci differenti che raccontano l'evoluzione della scultura lungo il secolo scorso.

LA PIETRA AL CENTRO DELLE RICERCHE PLASTICHE

A testimoniare il dialogo tra arti applicate e design contemporaneo, il percorso accosta un prezioso **tavolo fiorentino in pietre dure** dell'Opificio delle Pietre Dure, realizzato intorno al 1820, alla *Bench* del designer Klemens Schillinger per ABI. Il loro accostamento nasce dalla comune centralità della pietra: nel tavolo ottocentesco il materiale si traduce in un raffinato esercizio di intarsio, espressione della grande tradizione manifatturiera italiana; nella panca contemporanea diventa invece volume essenziale, lasciando emergere la forza espressiva della materia nella sua forma più pura. L'accostamento mette in luce la **continuità di una tradizione** che non appartiene al passato, ma continua a evolversi, dimostrando come la materia possa conservare la propria identità pur cambiando funzione, forma e significato.

BRUN FINE ART

*Brun Fine Art è una **galleria internazionale** specializzata in prestigiose sculture italiane e continentali, eccezionali mobili antichi e squisita arte decorativa. Negli ultimi vent'anni, Augusto e Marco Brun hanno consolidato la reputazione della galleria come **galleria d'arte leader**.*

*Alla base dell'attività c'è la forte passione dei due fratelli per l'arte e l'antiquariato e l'interesse a far conoscere ai clienti e agli appassionati d'arte la **fusione di epoche**, materiali ed eventi che hanno segnato la storia dell'arte. Un impegno che si traduce regolarmente in mostre e pubblicazioni specializzate.*

ORBITA VENEZIA

Per la sua prima edizione, **ORBITA Venezia** riunisce alcune delle realtà più autorevoli del panorama internazionale dell'arte e del design da collezione. La visione pionieristica di **Nilufar**, galleria milanese, dialoga con la ricerca di **Brun Fine Art** attraverso una selezione curata da **Nina Yashar**, fondatrice di Nilufar nonché esperta di design, che esplora le relazioni tra arte antica e contemporanea. Il percorso è inoltre arricchito dalle opere dello scultore **Massimiliano Pelletti**, che rilegge la tradizione del marmo attraverso una sensibilità contemporanea e dai lavori di **Another View**, piattaforma artistica che traduce

l'esperienza del viaggio in opere video da collezione. Il progetto fa capo a **Etereo**, studio di architettura e interior fondato da Stefania Digregorio e Mirko Sala Tenna con basi a Dubai e Milano. L'intento? Portare arte e design in residenze private, ricche di memorie.

Artemide PR, comunicare con stile.

by Stefania Bertelli

artemide@artemidepr.it - tel. 339 6193818